



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТАМ МОЛЧАНОВСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании
методического совета
от «15» 09 2023г.
Протокол № 2



Утверждаю:
Директор ОГКУ
«ЦСПСИД Молчановского района»
Г.Н. Колосова
Приказ № 56 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 месяца

Автор-составитель:
Соловьёва Ирина Владимировна,
социальный педагог

с. Молчаново, 2023

Пояснительная записка

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает в ребенке новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Новизна программы

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Отличительная особенность

Отличительной особенностью занятий по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможность манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Число учащихся 5-8 человек.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Ведущей

деятельностью данного периода становится учебная деятельность. Продолжается закрепление физического и психологического здоровья ребенка. Особенно важно внимание к формированию осанки, поскольку впервые ребенок вынужден носить тяжелый портфель со школьными принадлежностями. Моторика руки ребенка несовершенна, так как не сформировалась костная система фаланг пальцев. Роль взрослых состоит в том, чтобы обращать внимание на эти немаловажные аспекты развития и помогать ребенку самостоятельно заботиться о своем здоровье.

Объем и срок освоения программы

Программа разработана на 3 месяца обучения.

Учебный материал для воспитанников рассчитан на 14 часов.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (показ, пример, мастер-класс рассматривание иллюстраций, наглядные пособия);
- практические (экспериментирование различных художественных материалов);
- игровые физминутки, пальчиковая гимнастика

Используемые методы позволяют:

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы организации образовательного процесса.

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая; коллективная, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - занятие-практикум;
 - занятие-игра;
 - мастер-класс;
 - открытое занятие;
 - выставка

–по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:
1 раз в неделю по 1 часу (1 учебный час- 45 минут),

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации
1	«Печать растений»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
2	«Превращение ладошки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.

3	«Оттиск поролоном. Плюшевый медвежонок»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
4	«Искусство трафарета»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
5	«Веселые кляксы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
6	«Монотипия. Ожидание чуда»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
7	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
8	«Волшебные палочки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
9	«Художница Соль»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
10 11	«Пластелин по стеклу»	2	0,6	1.4	Наблюдение, рассказ, опрос.
12	«Техника граттажа»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.
13	«Микс знаний»	1	0,3	0,7	Наблюдение, рассказ, опрос.

1.3.2. Содержание учебного плана

№ п/п	Название темы	Краткое содержание темы программы
1	«Печать растений»	Теория. Познакомить с техникой изображения рисунка листьями деревьев. Практика. Выполнение рисунка путем отпечатывания закрашенного краской листа на альбомный лист. (Лес, ваза с цветами, животные).
2	«Превращение ладошки»	Теория. Совершенствовать умение в технике «рисование ладошкой, пальчиками». Практика: Превращение отпечатков ладоней, пальчиков в рыб, медуз и др.
3	«Оттиск поролоном. Плюшевый медвежонок»	Теория. Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий

		<p>наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).</p> <p>Практика. Рисование рисунка простым карандашом. Раскрашивание рисунка путем примакивания (получение оттиска) поролона к листу бумаги.</p>
4	«Искусство трафарета»	<p>Теория. Познакомить с техникой набрызг по трафарету.</p> <p>Практика. Создание изделий. Выбор сюжета. Раскрашивание ограниченную трафаретом плоскость путем разбрызгивания краски зубной щеткой. (Человек, узор из цветов).</p>
5	«Веселые кляксы»	<p>Теория. Показать выразительные возможности кляксографии. Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски.</p> <p>Практика. Краской любого цвета делаем кляксу, затем держа трубочку сверху прямо над кляксой, резко выдуваем воздух через трубочку. Составление композиций собственной фантазии. Дополнение рисунка. (Кляксы-подружки, осьможки, деревья).</p>
6	«Монотипия. Ожидание чуда»	<p>Теория. Познакомить с новой техникой – монотипия. Понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия.</p> <p>Практика. Выполнение композиции. Сворачивание листа пополам, а затем разворачивание обратно. Нанесение рисунка на одной стороне листа. Отпечатывание на вторую сторону рисунка. Дополнение рисунка. (Бабочка, цветок, сердце).</p>
7	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	<p>Теория. Познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Практика. Выполнение разнообразных композиций способом-вытягивание нити меж двух листов бумаги. (Букет цветов, узоры).</p>

8	«Волшебные палочки»	<p>Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – «Пуантилизм» (ватными палочками).</p> <p>Практика. Работа по шаблону, выполнение композиции. Заполнение контура рисунка, заполнение точками весь рисунок. (Ветка рябины, ваза с фруктами).</p>
9	«Художница Соль»	<p>Теория. Научить новому приему изображения: присыпание солью по клею ПВА.</p> <p>Практика. Придумывание эскиза рисунка. Нанесение клея ПВА на контур рисунка, присыпание солью, раскрашивание отдельных частей. (Аквариум, космос).</p>
10 11	«Пластилин по стеклу»	<p>Теория. Познакомить детей с пластилинографией. Изучить технологию рисования пластилином по стеклу.</p> <p>Практика. Создание картины. Выбор рисунка. Перевод рисунка на стекло. Нанесение пластилина. Оформление фона. (Герои сказок, мультфильмов).</p>
12	«Воск + Акварель = Праздничный салют»	<p>Теория. Познакомить детей с новой техникой рисования – воск + акварель.</p> <p>Практика. Выполнение композиции. Выбор эскиза. Рисование восковыми мелками или свечкой. Закрашивание акварелью. (Салют, морозные узоры).</p>
13	«Техника граттаж»	<p>Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - техникой граттаж.</p> <p>Практика. Выполнение композиции. Подготовка основы. Закрашивание листа бумаги любыми цветами, натереть его свечой, покрыть лист тушью. Прощипывание рисунка. (Морские, животные, цветочная поляна, космос).</p>
14	«Микс знаний»	<p>Теория: Закрепление знаний о нетрадиционных техниках рисования.</p> <p>Практика: Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.</p>

1.4. Планируемые результаты

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации и программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 месяца	05.09.23	05.12.23	14	14	14, 1 час в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Календарно- тематический план (далее КТП)

Приложение № 1

2.3. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный пластилин» проводятся на базе ОГКУ «ЦСПСиД Молчановского района». Занятия организуются в актовом зале и кабинете, соответствующих требованиям Санитарных правил (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об

утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- компьютер;
- магнитная доска;
- столы и стулья для воспитанников и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Материалы и инструменты

Бумага разного формата и цвета.

Восковые свечи.

Акварельные краски.

Мыло.

Кисточки.

Баночки для воды.

Трафареты.

Зубная щетка.

Нитки.

Соль.

Фломастеры.

Клей ПВА.

Стаканы.

Ватман.

Гуашь разного цвета.

Поролон.

Листья деревьев.

Чашечки для гуаши.

Заготовки рисунков.

Салфетки влажные.

Ватные палочки.

Трубочки.

Пластилин.

Рамка со стеклом.

Восковые мелки.

Салфетки.

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

➤ **«пальчиковая живопись»** (краска наносится пальцем)

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **«рисование жесткой кистью (тычок)»**

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.)

➤ **«рисование трафаретом»**

Материалы: лист бумаги, краска, кисти, зубная щетка, трафарет, тампон.

Способ получения изображения:

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

➤ **«МОНОТИПИЯ»**

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

➤ **«кляксография с трубочкой»**

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

➤ **«печать растений»**

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **«рисование ладошкой»**

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **«восковые мелки + акварель»**

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

➤ **«свеча + акварель»**

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

➤ **«набрызг»**

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

➤ **«ниткография»**

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

➤ **«пуантилизм»**

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью

➤ **«граттаж»**

Материалы: Лист бумаги, парафиновая свеча, тушь, мыло, зубочистка.

Способ получения изображения: Закрашивание листа бумаги любыми цветами, натереть его свечой, покрыть лист тушью. Процарапывание рисунка.

➤ **«пластилинография»**

Материалы: пластилин, фломастеры, стекло, рамка.

Способ получения изображения: Перевод рисунка на стекло. Нанесение пластилина. Оформление фона.

2.5 Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

3. Список использованной литературы

Для педагогов и учащихся

1. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - ООО ТЦ Сфера, 2009.
3. Александрова Т. Н. Чудесная клякса, - М., 1998.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - М. 2007.
5. Лыкова И. А. Цветные ладошки, - М., 1996.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству – М: ТЦ «Сфера», 2000.
8. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками – М: АСТ: Астрель, 2005.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.